









కథా రచన:-

# అనుభవాలు-

## అనుభూతులు

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

జీవితం అటు పోటులలో కూడుతున్నది. మంచిదిగ కొన్ని నిగ్గు లేకుండా, ముఖం చుట్టూ చేతులెత్తిన వాడే కనగనం, కవిత్వంగాని (వాతాగలగుతాడు కాని అక్షిప్త కూర్పున) ఉపాసకాచారలో కాబడుతుంది.

నేను ప్రాజెడిటరు, వీరియన యుయలను కాగా (ప్రాస్తానని కొందరు, ప్రాజెడిటరు కాగా (ప్రాస్తానని కొందరు, ఈ రెండింటి అర్థం ఎలా వున్నా చక్క రకముల అనుభవంగా చేస్తానని మరికొందరు విచిత్రులు నేను అడవిలోందానే చాలా మంది తమ తమ అభిప్రాయాలు వెల్లెముపుకు వచ్చారు.

అలాగ నేను ఎవరినీ నావరకు ఎలా ఆ వ్యాయని-ఎంతో అత్యంత దైవబాధని వచ్చు-ఎప్పుడు అడగలేదు. "ఈయన కీరత గర్వము" అని కాని "ఇంత సిద్ధహస్తుడా" అని కాని అపార్థం చేసుకోవడం మంచి చేస్తున్నాను.

తెలిసిన ప్రతివాడీ నావరకు ఎలా ఉందిని అడిగి ఇరుకులు పెట్టడం నాకు ఇష్టంలేదు. ఒక వేళ అడిగితే అనుకోండి-అతనికి : చక్కపోయినా, అలాపాడెక్కడైనా ఆ వ్యాయ తెలిసినా, అలా చేస్తాను-ముఖమంట అట్టం వస్తుందిగా. తర్వాత వచ్చుగా "చాలా బాగుంది"అంటారు. అంత మార్తెలో నాకు ఒంగో చేదిటిగే ఏమీలేదు. నైగా కొందరు మహా పాశుర్యపాతగా. అలా రకమైన పోటులపైనే తాము సర్వస్వం అమైవుని అభిప్రాయాలు వెల్లెముపుతారు. అదైగా కవిత్వంగా చెప్పుదు. అందుకనే నేనెవరినీ అభిప్రాయాలు వేరదు.

ఇలా అభిప్రాయాలు అడగడంవల్ల ఇతరులను ఇరుకున పడేయటంతోకాక,

ఇంకొకరికి నచ్చకపోవచ్చు. అందు "నాగో భిన్న రుచి" అవ్వుతుంది. "ఈనడ ప్రాజెడి చేయడం లేదు" కామిడి చేయడం రచయిత చేరుకోగో ఉంది" అన్న మటలో కొంత సత్యం లేకపోలేదుకాని రచయిత కాబట్టి ప్రాజెడిని కాని కామిడిని కాని చేయడమంటారు. ఈనడ కొంతవరకే నాని "ప్రాజెడి చేర్చాను, కామిడి చేర్చాను" అనిఅంటుంటేదేది ప్రారంభ రచయిత కాని, ఒక స్థాయికి వచ్చిన రచయిత అలా చేయడమంటారు. అమధము తక్కు-వెనక్కునా తగిన ఉపాధానం పోలేదును సృష్టించుకున్నప్పుడు ఆ సమస్య ఏర్పడుతుందనకుంటారు.

తీసుకున్న కథావస్తువును తగిన వాతావరణాన్ని కల్పించుకొని పోలేదును సృష్టించి ఆయాపాత్రల ధర్మాన్ని వివరించగల సామర్థ్యం తెలియక మెంట్లో లేక చిత్రికరణలో అపారమైన తగిన న్యాయాన్ని కల్పించుకొని రచన కృతకంగా ఆ పోలేక కృత్రిమంగాక కల్పించిన వాతావరణం సంపదించుకొని ఉంటాయనీ తెలుస్తుంది.

అన్న అడితే, అన్నవల్ల బాగుందా, బావల్ల చక్కగా, వాతావరణం ముందునున్నా, వాళ్ళ ఉరిష్టానం వైపు చిత్రి-విచిత్రి కథలు "ఈ" కొన్ని మరేకనంనుంచే మానవుడు కల్పించినదానికీ అలవాటుపడ్డాడేమీ వస్తుంది. చేతకాని, చాతుర్యం, చక్కనవ్వలను కలలమంచి, నానవడితో తమ కథలు కథలుగా మారి, గాఢమైనగా కూడా రూపొందుతాయనీ మంటారు.

ఈనాడు కథాసాహిత్యం ఆ

[illegible]



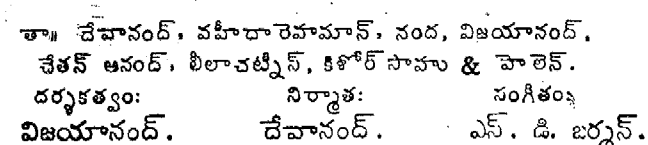




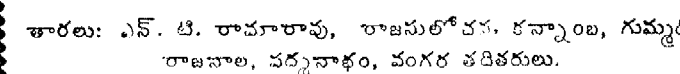




ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ



అద్భుతమయిన 4 వ సంయుక్త వారము  
ఆకర్షకమైన సంగీతం, ప్రేమ అపూర్వ ఘట్టాలతో అధిక సంఖ్యలో  
ప్రేక్షకుల ఆకర్షిస్తున్న



మరియు మోహన్ - నిజామాబాద్, మార్కండేయ - పరంగ  
(Trupix) — వి జ య వి దు ర త.

వ్వరలో విడుదల  
తేది మరియు థియేటర్ల రాష్ట్ర పిక్చర్స్  
కొలుకు నిర్దేశించండి

విద్య

உலகம்

# అంశం



అర్చన, రమణా

ಪೆಂಡ್ಯಾಲ.

Edited, Printed and Published by N. Narotham Reddy M. A. for the Golkonda Publications Ltd at the Golkonda Printing Press, Hyderabad (A. P.)